

Fremragende fotograf

Af [Torben Weirup](#)

8. marts 2013, 12:16

Billedkunstneren Keld Helmer-Petersen er død, 92 år gammel.

Keld Helmer-Petersen var en af det 20. århundredes mest fremragende danske fotografer og en af de få, der har påkaldt sig international opmærksomhed.

Det må være for evnen til at se. Opsøge, indkredse, udvælge, afskære, forstå, fastholde.

Hans billeder er ikke spektakulære. De jager ikke effekter, og de trænger sig ikke på. De er ikke anekdotiske, men alligevel rummer de betydningsfulde historier om mennesket.

Mennesker finder man ganske vist ikke i Keld Helmer-Petersens lavmælte kunst. Men sporene af dem er der. Deres efterladenskaber.

Lidt rod. Statuer af egen forfængelighed. Noget krøllet papir. Lyset i vandet eller lysets indfald i nedbrudte arkitektoniske former. Gadens gulv set i udsnit. Melankolske indtryk fra byernes udkanter eller tilsyneladende forladte industriområder. Storheden i det upåagtede. Magtfulde, stille billeder – opstået af fornemmelsen for detaljen og udsnittet.

Keld Helmer-Petersen ville egentlig have været arkitekt. I hvert fald var han i murerlære med henblik på arkitektskolen.

Han fik siden en forlagsuddannelse – men som kunstner var han i det store og hele autodidakt. En tid var han dog i lære hos Kunstindustrimuseets fotograf, Erik Hansen, med hvem han senere et par år var i kompagniskab, og i 50ernes begyndelse fik han – også som en udløber af opmærksomheden omkring sit skelsættende bogværk, 122 Farvefotografier, fra 1948 – mulighed for at drage på studierejse til USA.

Under det fik han også smag for at fotografere arkitektur og for at undervise, og udover periodevise stillinger som gæstelærer ved f.eks. Skolen for Brugskunst og ved Den Grafiske Højskole, må det fremdrages, at Keld Helmer-Petersen i næsten 25 år var lektor ved Det Kgl. Danske Kunstakademi. Han har i øvrigt siddet i censurkomiteen for Charlottenborg og været formand for Fotografisk Selskab og for bestyrelsen af Museet for Fotokunst.

Selv debuterede Keld Helmer-Petersen på Museum of Modern Art i New York, da han 1953 deltog i en udstilling af europæisk efterkrigsfotografi. Året efter havde han en separatudstilling på Charlottenborg – og i det hele taget opnåede han en imponerende række af udstillinger på velanskrevne museer i ind- og udland, hvor han også er repræsenteret. Udover 122 Farvefotografier har Keld Helmer-Petersen udgivet flere gennearbejdede bogværker. Blandt dem den meget smukke og helstøbte Frameworks og Photographs 1941-95.

Keld Helmer-Petersen har blandt andet modtaget Thorvald Bindesbøll Medaljen, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfonds Hæderslegat og Palle Fogtdals Hæderslegat.